

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Самарской области**  
**Департамент образования Администрации городского округа Самара**  
**МБОУ «Школа № 64» г.о.Самара**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
С.А.Никульшина  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора  
по ВР

\_\_\_\_\_  
Н.В.Кравцева  
«28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Ю.С.Дозорец  
приказ № 412-од  
от «28» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Мир театра»**

**5-11 классы**

**(разновозрастная группа)**

**г.о. Самара 2025**

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Нормативно-правовая основа**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир театра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями) .**
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ОО) , утверждённый приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 .**
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) , утверждённый приказом Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 .**
- 4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.**
- 5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» .**
- 6. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО» .**
- 7. Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ «Школа № 64» г.о. Самара и План внеурочной деятельности Школы.**

## **1.2. Актуальность и назначение программы**

Театральное искусство занимает особое место среди форм художественного воспитания подрастающего поколения. Занятия театром не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Театр обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития .

Программа «Мир театра» адресована обучающимся 5–11 классов (разновозрастная группа). Разновозрастный состав позволяет организовать взаимное обучение, наставничество (старшие помогают младшим), создаёт особую творческую среду, где каждый может проявить себя независимо от возраста .

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию .

**Назначение программы:** создание условий для развития творческих способностей, коммуникативных навыков, сценической культуры и художественного вкуса обучающихся средствами театрального искусства, их социализации и самореализации в разновозрастном коллективе.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой активности, художественного вкуса, сценической речи и пластической выразительности обучающихся через включение в театральную деятельность, формирование навыков коллективного творчества и социальной адаптации в разновозрастной группе .

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра, его видами и жанрами, театральными профессиями ;
- обучить элементам актёрского мастерства (внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах);
- сформировать навыки сценической речи (дыхание, дикция, артикуляция, интонационная выразительность) ;
- развить пластическую культуру и координацию движений;
- научить работать с драматургическим материалом (анализ пьесы, работа над ролью, создание образа);
- познакомить с основами сценарного мастерства, режиссуры, театрального дизайна (декорации, костюмы).

##### **Развивающие:**

- развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление ;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать коммуникативные навыки (умение слушать, взаимодействовать в группе, работать в команде) ;
- развивать эмоциональную сферу, способность к сопереживанию;
- развивать навыки публичного выступления и работы с аудиторией;
- развивать лидерские качества через систему наставничества (старшие – младшим).

##### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус, культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- формировать чувство коллективизма, ответственности за общее дело, взаимовыручки ;
- воспитывать уважение к труду актёра, режиссёра, художника, другим театральным профессиям;
- способствовать духовно-нравственному развитию через анализ литературных произведений ;

- формировать активную жизненную позицию, уверенность в себе, умение преодолевать страхи (боязнь сцены, публичных выступлений) .

#### 1.4. Место курса в образовательном процессе

Курс «Мир театра» реализуется в рамках **внеурочной деятельности** (общекультурное / художественно-эстетическое направление) . На изучение курса отводится **34 часа в год** (1 час в неделю) для **разновозрастной группы обучающихся 5–11 классов**. Продолжительность занятия – 40 минут.

Занятия включают теоретическую и практическую части, при этом практическая деятельность (упражнения, этюды, репетиции) составляет не менее 70% учебного времени.

#### 1.5. Принципы работы с разновозрастной группой

Принцип	Содержание
<b>Принцип сотрудничества</b>	Старшие помогают младшим, младшие вдохновляют старших. Исключены насмешки и критика. В разновозрастной группе создаётся среда взаимопомощи и поддержки .
<b>Принцип доступности</b>	Задания дифференцируются: младшим — простые этюды и роли, старшим — более сложные драматургические и режиссёрские задачи.
<b>Принцип наставничества</b>	Обучающиеся 10–11 классов выступают в роли помощников педагога: помогают младшим в разборе ролей, освоении тренингов, организации репетиций .
<b>Принцип успеха</b>	Каждый участник должен почувствовать свою значимость в общем творческом деле (независимо от возраста и уровня подготовки).
<b>Принцип коллективного творчества</b>	Спектакль — результат совместных усилий всех участников разновозрастной группы. Распределение ролей и обязанностей с учётом возраста и способностей .
<b>Принцип игрового проживания</b>	Театр для подростков — это органичное сочетание игры, импровизации и осмысленного действия.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств (доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость) ;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на творческий труд, уважение к людям творческих профессий;
- формирование российской гражданской идентичности через приобщение к отечественному театральному наследию.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД:**

- овладение способностью понимать и принимать учебную задачу ;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (заучивание роли, подготовка этюда, работа над образом);
- умение вносить коррективы в исполнение своей роли от репетиции к репетиции;
- развитие способности к самооценке и рефлексии собственной творческой деятельности .

### **Познавательные УУД:**

- умение осуществлять поиск информации о театре, пьесе, персонаже;
- умение анализировать драматургический материал, выделять главную мысль и идею произведения ;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- умение строить рассуждение в простой и развёрнутой форме.

### **Коммуникативные УУД:**

- развитие навыков выразительной речи (интонация, тембр, темп, логические паузы) ;
- формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
- умение слушать партнёра, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении ;
- осуществление взаимного контроля в совместной деятельности.

## **Предметные результаты**

### **К концу освоения программы обучающиеся будут знать:**

- основные виды и жанры театрального искусства, историю театра ;
- театральную терминологию (сцена, кулисы, реквизит, бутафория, мизансцена, этюд, импровизация и др.) ;
- правила поведения в театре и на сцене ;
- основы сценической речи и пластики.

## К концу освоения программы обучающиеся будут уметь:

- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- чётко произносить скороговорки в разном темпе;
- выполнять простые пластические этюды;
- взаимодействовать с партнёром на сцене;
- участвовать в коллективной постановке (спектакле, сценке, литературно-музыкальной композиции);
- давать элементарный анализ своего выступления и выступления других .

## Дифференциация по возрастам (к концу года):

Возрастная группа	Ожидаемые умения
5–6 класс	Участие в этюдах и массовых сценах, знание основ актёрского тренинга, снятие сценических зажимов
7–9 класс	Исполнение главных ролей в спектаклях, работа с драматургическим текстом, участие в сценарной разработке
10–11 класс	Помощь в режиссуре и организации постановок, наставничество над младшими, участие в создании декораций и костюмов

## 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа)

### Раздел 1. Театр как вид искусства (4 часа)

№	Тема	Содержание	Форма работы
1	Введение в театральное искусство	Что такое театр? Рождение театра. Древнегреческий театр. Театр в России. Профессии в театре (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель, звукорежиссёр) .	Беседа, презентация
2	Устройство театра	Сцена, кулисы, арьерсцена, оркестровая яма, зрительный зал, балкон, бельэтаж, партер. Правила поведения в театре .	Беседа, виртуальная экскурсия
3	Виды театрального	Драматический театр, кукольный театр, театр оперы и балета, театр	Просмотр видеофрагментов

№	Тема	Содержание	Форма работы
	искусства	пантомимы, театр теней.	
4	Жанры театральных постановок	Трагедия, комедия, драма, водевиль, мюзикл, моноспектакль. Знакомство с жанрами через примеры.	Беседа, обсуждение

## Раздел 2. Основы актёрского мастерства (10 часов)

№	Тема	Содержание	Форма работы
5–6	Внимание и воображение актёра	Игры и упражнения на развитие сценического внимания («Зеркало», «Испорченный телефон», «Слушаем тишину», «Запрещенное движение»). Упражнения на воображение («Оживи предмет», «Что в центре круга?», Живые картины).	Тренинг, игры
7–8	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Понятие «предлагаемые обстоятельства» (К.С. Станиславский). Этюды на действия с воображаемыми предметами: «Чистим картошку», «Шьём пуговицу», «Пьём горячий чай», «Пишем письмо» .	Этюды, практикум
9–10	Взаимодействие с партнёром	Упражнения на установление контакта («Глаза в глаза», «Пойми меня без слов»). Этюды в парах («Встреча», «Спор», «Помощь», «Разговор по телефону»).	Работа в парах, этюды
11–12	Этюды на выражение эмоций	Этюды на отображение отдельных черт характера и эмоций («Радость», «Грусть», «Гнев», «Удивление», «Страх», «Спокойствие»). Сюжетные этюды по картинкам и коротким описаниям .	Этюды, практикум
13–14	Этюды на память физических действий	Цепочка простых физических действий. Этюд «Ожидание»,	Этюды, анализ

№	Тема	Содержание	Форма работы
	действий	«Покупка билета», «В автобусе», «У врача». Этюд на внутренний монолог («Что я думаю в этой ситуации»).	

### Раздел 3. Сценическая речь (6 часов)

№	Тема	Содержание	Форма работы
15	Артикуляционная гимнастика	Упражнения для губ, языка, челюсти: «Лошадка», «Часики», «Улыбка-хоботок», «Вкусное варенье», «Иголочка», «Змейка» .	Практикум
16	Дыхательная гимнастика	Упражнения на развитие речевого дыхания: «Свеча», «Насос», «Лыжник», «Шарик», «Эхо», «Задуй свечу» .	Практикум
17	Дикция. Скороговорки	Постановка звуков, отработка чёткости произношения. Скороговорки: «От топота копыт», «Шла Саша по шоссе», «Карл у Клары», «Бык тупогуб», «Корабли лавировали». Соревнование на лучшего скороговорщика.	Практикум, соревнование
18	Интонационная выразительность	Логическое ударение. Темп речи. Пауза. Интонация вопроса, восклицания, утверждения. Произнесение одной фразы с разными интонациями (радость, грусть, удивление, страх, гнев, презрение, таинственность) .	Практикум, игра
19	Художественное слово (стихи, проза)	Выразительное чтение стихотворений и прозаических отрывков. Анализ текста (тема, идея, настроение). Подбор интонационного рисунка, темпа, пауз .	Чтение, обсуждение

№	Тема	Содержание	Форма работы
20	Конкурс чтецов (внутригрупповой)	Публичное выступление с выученным произведением. Анализ и обсуждение выступлений.	Конкурс, рефлексия

#### Раздел 4. Сценическое движение и пластика (4 часа)

№	Тема	Содержание	Форма работы
21	Разминка тела. Координация	Ходьба, бег, прыжки под музыку. Упражнения на снятие мышечных зажимов («Снеговик», «Тряпичная кукла», «Дерево»). Развитие координации движений .	Практикум
22	Пластические этюды	«Изобрази животное» (заяц, лиса, медведь, лягушка, птица, кошка). «Изобрази предмет» (старый чайник, сломанный стул, цветок, памятник). «Изобрази явление природы» (ветер, дождь, снегопад).	Этюды, игра
23	Ритмопластика	Движения под музыку разного темпа (марш, вальс, полька, быстрый танец). Игра «Стоп-кадр». Создание пластической композиции на заданную тему.	Практикум
24	Пластический портрет персонажа	Создание пластического рисунка роли: походка, жесты, позы, характерные движения персонажа. Работа над узнаваемостью образа через пластику.	Этюды

#### Раздел 5. Работа над спектаклем (8 часов)

№	Тема	Содержание	Форма работы
25	Выбор пьесы. Читка	Знакомство с пьесой (сказкой, рассказом, отрывком из литературного произведения). Чтение по ролям.	Чтение, обсуждение

№	Тема	Содержание	Форма работы
		Обсуждение персонажей. Выбор темы для постановки с учётом состава и интересов группы .	
26	Распределение ролей	Пробы: чтение отрывков, пластические и речевые этюды на основе выбранного материала. Распределение ролей с учётом желания, возрастных особенностей и возможностей участников .	Пробы, обсуждение
27–30	Репетиция по сценам	Отработка мизансцен, взаимодействия персонажей. Заучивание текста. Работа над интонацией, пластикой, темпоритмом. Индивидуальная работа с солистами.	Репетиция
31–32	Генеральные репетиции	Прогон спектакля целиком. Работа над ошибками, шлифовка деталей. Репетиция в костюмах (при наличии).	Репетиция

## Раздел 6. Итоговый показ и рефлексия (2 часа)

№	Тема	Содержание	Форма работы
33	Показ спектакля	Открытый показ для родителей, учителей, учащихся школы. Выступление в рамках общешкольных мероприятий.	Спектакль
34	Обсуждение спектакля. Подведение итогов	Анализ удачных моментов и того, что можно улучшить. Рефлексия: что дали занятия театром, какие навыки приобрели, чего достигли. Планирование на следующий год .	Круглый стол, рефлексия

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

№	Тема раздела / занятия	Кол-во часов	Форма проведения
<b>Раздел 1. Театр как вид искусства (4 часа)</b>			
1	Театр как вид искусства. Профессии в театре	1	Беседа, презентация
2	Устройство театра. Правила поведения	1	Беседа, виртуальная экскурсия
3	Виды театрального искусства	1	Просмотр видео
4	Жанры театральных постановок	1	Беседа
<b>Раздел 2. Основы актёрского мастерства (10 часов)</b>			
5	Сценическое внимание. Игры на внимание	1	Тренинг, игры
6	Воображение актёра. Этюды «Оживи предмет»	1	Этюды
7	Предлагаемые обстоятельства. Этюды	1	Этюды
8	Действия с воображаемыми предметами	1	Практикум
9	Взаимодействие с партнёром (этюды в парах)	1	Работа в парах
10	Этюды на диалог и бессловесное общение	1	Этюды
11	Этюды на выражение эмоций	1	Этюды
12	Этюды на отображение черт характера	1	Этюды
13	Этюды на память физических действий	1	Этюды
14	Этюд на внутренний монолог	1	Этюды

№	Тема раздела / занятия	Кол-во часов	Форма проведения
<b>Раздел 3. Сценическая речь (6 часа)</b>			
15	Артикуляционная гимнастика	1	Практикум
16	Дыхательная гимнастика	1	Практикум
17	Дикция. Скороговорки. Конкурс скороговорок	1	Практикум, игра
18	Интонационная выразительность	1	Практикум
19	Художественное слово: выразительное чтение	1	Чтение, обсуждение
20	Конкурс чтецов	1	Конкурс
<b>Раздел 4. Сценическое движение и пластика (4 часа)</b>			
21	Разминка тела. Координация. Снятие зажимов	1	Практикум
22	Пластические этюды («Изобрази животное», «Предмет»)	1	Этюды
23	Ритмопластика. Игра «Стоп-кадр»	1	Практикум
24	Пластический портрет персонажа	1	Этюды
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем (8 часов)</b>			
25	Выбор пьесы. Читка по ролям	1	Чтение, обсуждение
26	Распределение ролей (пробы)	1	Пробы
27	Репетиция по сценам (сцены 1–2)	1	Репетиция
28	Репетиция по сценам (сцены 3–4)	1	Репетиция
29	Сводная репетиция	1	Репетиция
30	Репетиция в костюмах (при наличии)	1	Репетиция

№	Тема раздела / занятия	Кол-во часов	Форма проведения
31	Генеральная репетиция № 1	1	Репетиция
32	Генеральная репетиция № 2	1	Репетиция
<b>Раздел 6. Итоговый показ и рефлексия (2 часа)</b>			
33	Открытый показ спектакля для родителей / гостей	1	Спектакль
34	Обсуждение спектакля. Рефлексия. Подведение итогов	1	Круглый стол, рефлексия
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Формы проведения занятий

- **Теоретические:** беседа, рассказ, просмотр и обсуждение видеофрагментов, виртуальные экскурсии в театры и музеи ;
- **Практические:** артикуляционная и дыхательная гимнастика, тренинги, упражнения, этюды, сценки;
- **Репетиционные:** работа над сценами, сводные репетиции, генеральные репетиции ;
- **Результативные:** конкурс чтецов, спектакль, открытый показ.

### 5.2. Особенности работы с разновозрастной группой

Ситуация	Решение
Младший не может выполнить упражнение	Старший показывает, помогает, объясняет (элемент наставничества) .
Младший стесняется выступать	Старший выходит в этюде вместе с ним, поддерживает. Создание безопасной, поддерживающей среды.
Старшему «скучно» на простых упражнениях	Старший получает роль «ассистента педагога» — показывает упражнение младшим, помогает оценивать.
Конфликтная ситуация в	Общее обсуждение, правило «Театр — это

Ситуация	Решение
коллективе	команда, здесь нет главных и второстепенных». Разбор конфликтных моментов .

### **5.3. Техника безопасности**

- Проведение инструктажа по технике безопасности перед началом занятий (в том числе при работе с реквизитом, декорациями).
- Ознакомление с правилами поведения на сцене и за кулисами.
- Соблюдение осторожности при выполнении пластических упражнений (разминка перед физическими упражнениями).

### **5.4. Материально-техническое обеспечение**

- Актный зал или репетиционное помещение с зеркалами.
- Зеркала (для занятий по сценической речи и пластике, самоконтроля).
- Музыкальный центр или компьютер с колонками (для музыкального сопровождения упражнений и спектаклей).
- Проектор и экран (для просмотра видеофрагментов, презентаций).
- Набор реквизита (муляжи, предметы для этюдов), костюмерная.
- Элементы костюмов и декораций (шапки, маски, платки, короны, ткани, ширмы).