

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
МБОУ «Школа № 64» г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Ю.Ю.Антипова
Протокол № 1
от «28» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по ВР

Н.В.Кравцева
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ю.С.Дозорец
приказ № 412-од
от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

1-4 классы

(смешанная разновозрастная группа)

г.о. Самара 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и назначение программы

Театральная деятельность в начальной школе — это эффективное средство развития речи, коммуникативных навыков, воображения, эмоциональной сферы и творческих способностей детей. В разновозрастной группе театр становится ещё и инструментом социализации: старшие ученики выступают в роли наставников для младших, развивая в себе ответственность и лидерские качества, а младшие учатся у старших, быстрее осваивая навыки.

Назначение программы: создание условий для развития творческого потенциала, коммуникативных и актёрских способностей младших школьников средствами театральной педагогики.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей, коммуникативной культуры и социальной активности обучающихся начальной школы через включение в театральную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить с основами театрального искусства (виды театра, амплуа актёра, сценическая речь, пластика);
- обучить навыкам выразительного чтения и инсценирования;
- сформировать представление о структуре спектакля (выбор пьесы, распределение ролей, репетиции, показ).

2. Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат, дикцию, интонационную выразительность;
- развивать память, внимание, воображение, образное мышление;
- развивать пластическую выразительность, координацию движений;
- развивать эмоциональную сферу (умение выражать и понимать эмоции).

3. Воспитательные:

- формировать навыки коллективного творчества и взаимовыручки;
- воспитывать уважение к труду актёра, режиссёра, художника, оформителя;
- воспитывать культуру поведения в театре и на сцене;
- создавать условия для самореализации каждого ребёнка независимо от возраста.

1.3. Место курса в образовательном процессе

Курс «Школьный театр» реализуется в рамках **внеурочной деятельности** (общекультурное направление). Занятия проводятся **1 раз в неделю** (34 часа в год) для **смешанной группы обучающихся 1–4 классов** продолжительностью **35–45 минут** в зависимости от возраста участников.

1.4. Принципы работы с разновозрастной группой

Принцип	Содержание
Принцип сотрудничества	Старшие помогают младшим, младшие вдохновляют старших. Запрещены насмешки и критика.
Принцип доступности	Задания дифференцируются: младшим — простые роли и упражнения, старшим — более сложные.
Принцип успеха	Каждый ребёнок должен почувствовать свою значимость в общем деле.
Принцип коллективного творчества	Спектакль — результат совместных усилий всех участников.
Принцип игрового проживания	Театр для младших школьников — это прежде всего игра.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Программа состоит из 3 крупных разделов: подготовительно-тренировочный, репетиционно-постановочный и итоговый (показ спектакля).

2.1. Раздел 1. Театр вокруг нас (3 часа)

№	Тема	Содержание	Форма работы
1	Что такое театр?	Знакомство с видами театра (кукольный, драматический, теневой, пальчиковый). Профессии в театре (актёр, режиссёр, костюмер, художник).	Беседа, презентация, видеофрагменты
2	Как вести себя в театре	Правила поведения в зрительном зале и за кулисами. Как правильно смотреть спектакль.	Беседа, ролевая игра «Мы в театре»
3	Аплодисменты и	Эмоции зрителя. Как	Игра-тренинг

№	Тема	Содержание	Форма работы
	тишина	актёр чувствует зрителя.	

2.2. Раздел 2. Актёрский тренинг (10 часов)

2.2.1. Речевой тренинг (4 часа)

№	Тема	Упражнения
4	Артикуляционная гимнастика	«Лошадка», «Часики», «Улыбка-хоботок», «Вкусное варенье»
5	Дыхательная гимнастика	«Свеча», «Насос», «Лыжник», «Шарик»
6	Дикция и скороговорки	Скороговорки: «От топота копыт», «Шла Саша по шоссе», «Карл у Клары»
7	Интонационная выразительность	Произносим одну фразу с разными интонациями (радость, грусть, удивление, страх, гнев)

2.2.2. Пластический тренинг (3 часа)

№	Тема	Упражнения
8	Разминка тела	Ходьба, бег, прыжки под музыку. Упражнения на снятие мышечных зажимов
9	Пластические этюды	«Изобрази животное» (заяц, лиса, медведь, лягушка). «Изобрази предмет» (старый чайник, сломанный стул)
10	Ритмопластика	Движения под музыку разного темпа (марш, вальс, полька). Игра «Стоп-кадр»

2.2.3. Тренинг внимания и воображения (3 часа)

№	Тема	Упражнения
11	Игры на внимание	«Запрещённое движение», «Светофор», «Слушаем тишину»
12	Игры на воображение	«Оживи предмет» (карандаш — дирижёрская палочка, платок — крыло бабочки). «Что в

№	Тема	Упражнения
		центре круга?»
13	Этюды на память физических действий	«Чистим картошку», «Шьём пуговицу», «Пьём горячий чай»

2.3. Раздел 3. Работа над спектаклем (4 часа выбор и анализ) + (12 часов репетиции)

3.1. Выбор пьесы и распределение ролей (4 часа)

№	Тема	Содержание
14	Знакомство с пьесой	Чтение пьесы (сказки) «Теремок» / «Репка» / «Колобок» / «Заюшкина избушка» (по выбору). Обсуждение героев.
15	Читка по ролям	Выразительное чтение, разбор характеров персонажей.
16	Пробы на роли	Желающие пробуют сыграть разных персонажей. Выбор актёров с учётом возраста и способностей.
17	Распределение иных обязанностей	Художники-оформители (декорации), костюмеры (подбор костюмов), звукооператоры (шумовое оформление).

3.2. Репетиционный процесс (12 часов)

№	Этап	Содержание
18–20	Репетиция по сценам (I акт)	Отработка движения по сцене, взаимодействия персонажей. Заучивание текста.
21–23	Репетиция по сценам (II акт)	Отработка диалогов, мизансцен. Работа над интонацией.
24–26	Сводные репетиции	Соединение сцен. Отработка переходов, работы с декорациями и реквизитом.
27–29	Генеральные репетиции	Прогон спектакля целиком, работа над ошибками. Репетиция в костюмах.

2.4. Раздел 4. Итоговый показ (3 часа) + резерв

№	Тема	Содержание
30	Предпремьерный показ	Спектакль для родителей и учителей (дресс-репетиция с полным оформлением).
31	Премьера	Открытый показ для учащихся школы (или детского сада).
32– 33	Рефлексивное занятие	Обсуждение спектакля, что получилось, что не получилось. Похвала каждому участнику. Чаепитие.
34	Резервное занятие	Повторный показ (по желанию) или мастер-класс для желающих.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Форма работы	Возрастная дифференциация
Раздел 1. Театр вокруг нас				
1	Что такое театр?	1	Беседа, презентация	Совместно
2	Как вести себя в театре	1	Беседа, ролевая игра	Совместно
3	Аплодисменты и тишина	1	Игра-тренинг	Совместно
Раздел 2. Актёрский тренинг				
4	Артикуляционная гимнастика	1	Практикум	Младшие базовые упражнения, старшие усложнённые

№	Тема	Кол-во часов	Форма работы	Возрастная дифференциация
5	Дыхательная гимнастика	1	Практикум	Совместно
6	Скороговорки	1	Соревнование	Свои скороговорки для разных возрастов
7	Интонационная выразительность	1	Тренинг	Совместно
8	Разминка тела	1	Практикум	Совместно
9	Пластические этюды	1	Игра	Младшие — подражательные, старшие — сюжетные этюды
10	Ритмопластика	1	Игра	Совместно
11	Игры на внимание	1	Игра	Совместно
12	Игры на воображение	1	Игра	Совместно
13	Этюды на память действий	1	Этюд	Совместно

Раздел 3. Работа над спектаклем

14	Знакомство с пьесой	1	Чтение, обсуждение	Совместно
15	Читка по ролям	1	Читка	Совместно
16	Пробы на роли	1	Пробы	Старшие — главные роли, младшие — второстепенные
17	Распределение иных	1	Организационное	Старшие — костюмы,

№	Тема	Кол-во часов	Форма работы	Возрастная дифференциация
	обязанностей			оформление; младшие помощь
18– 20	Репетиция по сценам (I акт)	3	Репетиция	По ролям
21– 23	Репетиция по сценам (II акт)	3	Репетиция	По ролям
24– 26	Сводные репетиции	3	Репетиция	Совместно
27– 29	Генеральные репетиции	3	Репетиция	Совместно
Раздел 4. Итоговый показ				
30	Предпремьерный показ	1	Закрытый показ	Весь состав
31	Премьера	1	Открытый показ	Весь состав
32– 33	Рефлексивное занятие. Чаепитие	2	Обсуждение	Совместно
34	Резерв (повторный показ)	1	Показ	Весь состав

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств (доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость);

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на творческий труд, уважение к людям творческих профессий.

Метапредметные результаты

- овладение способностью понимать и принимать учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (заучивание роли);
- развитие навыков выразительной речи;
- формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
- осуществление взаимного контроля в совместной деятельности.

Предметные результаты

К концу 1 класса (младшие участники) будут знать/уметь:

- знать 2–3 скороговорки;
- уметь выполнять 3–4 артикуляционных упражнения;
- уметь выполнять простые пластические этюды (изображать животное, предмет);
- участвовать в инсценировке сказки с ролью одного-двух слов / действия.

К концу 4 класса (старшие участники) будут знать/уметь:

- знать 5–6 скороговорок;
- владеть элементарными навыками сценической речи и движения;
- уметь создать сценический образ персонажа;
- уметь помогать младшим в заучивании текста и отработке движений;
- ориентироваться в структуре спектакля.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы организации занятий

- групповые занятия (теория, тренинги);
- индивидуальная работа (отработка ролей, помощь отстающим);
- репетиции по сценам;
- сводные репетиции;
- мастер-классы от старших для младших.

Особенности работы с разновозрастной группой

Ситуация	Решение
----------	---------

Ситуация	Решение
Младший не может запомнить текст	Старший помогает — учит вместе, репетирует в паре
Младший стесняется выходить на сцену	Старший выходит вместе с ним, поддерживает
Старшему скучно на простых упражнениях	Старший получает роль «ассистента учителя» — показывает упражнение младшим
Конфликт между детьми	Общее обсуждение, правило «Театр — это команда, здесь нет главных и второстепенных»

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий (класс, актовый зал);
- ширма (для кукольного театра — по желанию);
- набор кукол (перчаточные, пальчиковые — по желанию);
- музыкальный центр, аудиозаписи;
- костюмы и элементы костюмов (шапки, маски, платки, короны);
- декорации (рисованные, тканевые, подручные материалы);
- реквизит (игрушечная посуда, муляжи овощей, корзины и т.п.).

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПОКАЗОВ (по четвертям)

Четверть	Основное событие
I четверть (сентябрь–октябрь)	Знакомство, тренинги, этюды. Открытое занятие для родителей (без костюмов)
II четверть (ноябрь–декабрь)	Репетиция новогодней сказки. Премьера на празднике (декабрь)
III четверть (январь–март)	Репетиция весеннего спектакля (к 8 Марта или Масленице). Показ в классе / для мам
IV четверть (апрель–май)	Итоговый спектакль для школы. Участие в отчётном концерте внеурочной деятельности

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. **На первых занятиях** основное внимание уделить снятию зажимов и знакомству, создать атмосферу психологической безопасности.
2. **Каждое занятие начинать** с артикуляционной разминки (3–5 минут).
3. **Чередовать интенсивные упражнения** (бег, подвижные игры) со спокойными (дыхательная гимнастика, этюды).
4. **Распределение ролей:** не должно быть «незанятых» детей. У каждого есть роль: кто-то играет, кто-то управляет ширмой, кто-то отвечает за свет и музыку, кто-то помогает с костюмами.
5. **Поощрять взаимопомощь:** фиксировать «звёздочку взаимовыручки» в конце каждого занятия.
6. **Не сравнивать детей** между собой. Отмечать прогресс каждого отдельно.